

## ЗМІСТ

**МОВНИЙ ТА МОВЛЕННЄВИЙ МАТЕРІАЛ  
У ЙОГО СТРУКТУРНІЙ ТА СТИЛІСТИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

<b>S. Y. Filonik</b> TOWARDS A DEFINITION OF LEXICAL BLENDING .....	3
<b>V. P. Polkovsky</b> LEXICAL CHANGES IN THE UKRAINIAN AND RUSSIAN LANGUAGES SINCE THE FALL OF COMMUNISM .....	8
<b>K. V. Tretyakova, T. I. Panchuk</b> COMPOSITIONAL AND LINGUOSTYLISTIC PECULIARITIES OF THE TRADITIONAL FAIRY TALE .....	17
<b>O. V. Yemelyanova, Ya. Yu. Tkachenko</b> THE EFFECTIVENESS OF KINESIC NON-VERBAL COMPONENTS USED BY BARACK OBAMA IN HIS SPEECHES .....	20
<b>Н. М. Абабілова</b> КЛАСИФІКАЦІЯ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ У ВІТЧИЗНЯНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ .....	23
<b>О. В. Адаменко</b> МОДИФІКАЦІЯ ҐЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ В СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ЛЮБОВНОМУ РОМАНІ .....	26
<b>Н. В. Акімова</b> РОЛЬ ТЕКСТУ І КОНТЕКСТУ У ПРОЦЕСІ РОЗУМІННЯ .....	29
<b>О. С. Аліменко</b> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ФОНОЛОГІЧНИХ СИСТЕМ УКРАЇНСЬКОЇ І КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ В ПЕРІОД З XV ПО XXI СТОЛІТТЯ .....	31
<b>О. А. Анастасьєва</b> МОВНО-СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАГМАТИЧНОЇ НАСТАНОВИ НА СПОНУКАННЯ ДО ДІЇ В АНГЛОМОВНОМУ АФОРИЗМІ .....	35
<b>В. М. Баран</b> НАГОЛОС У ТВОРЕННІ АНГЛІЙСЬКОГО ДИСКУРСУ: СПРИЙНЯТТЯ ТА РОЗУМІННЯ .....	37
<b>Ю. В. Бережанська</b> ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРСУАЗИВНОГО МЕДИЧНОГО ДИСКУРСУ, ПРИСВЯЧЕНОГО ПРОБЛЕМІ ЕВТАНАЗІЇ .....	39
<b>Г. Б. Бернар</b> ДІАЛОГ ПЕРСОНАЖІВ П'ЄС С. БЕККЕТА ЯК ТИП ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ .....	42
<b>Л. И. Бондаренко</b> ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПРАГМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА МЕДИА-ЖАНРА «СОВЕТ» .....	46
<b>О. О. Борисов</b> ІНФОРМАЦІЙНИЙ ВЗАЄМОВПЛИВ У СУЧАСНІЙ БРИТАНСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ ЕЛЕКТРОННІЙ БЕСІДІ .....	49
<b>Т. В. Бридко</b> СОЦИОФОНЕТИЧЕЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ЗАДНЕЯЗЫЧНОГО СОНОРНОГО СОГЛАСНОГО [R] В НЕМЕЦКОЙ РЕЧИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ЖИТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ .....	52
<b>Т. А. Вдовенко</b> ОБРАЗ ПРЕДМЕТОВ-НАРРАТОРОВ В ИНОСТРАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	56
<b>В. Б. Великорода, О. І. Головчинська</b> ЗАСОБИ ДОСЯГНЕННЯ БАЖАНОГО ПЕРЛОКУТИВНОГО ЕФЕКТУ В ЖІНОЧІЙ ПОЛІТИЧНІЙ РИТОРИЦІ США .....	58
<b>О. Є. Верьовкіна, А. В. Опанасик</b> СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИХОВАНИХ СМИСЛІВ В ЗАГОЛОВКАХ ОПОВІДАНЬ РОАЛЬДА ДАЛА .....	61
<b>О. Ю. Винник</b> СТРУКТУРНІ ТА МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО АНГЛОМОВНОГО ПІДРУЧНИКА З ПРОГРАМУВАННЯ .....	64
<b>О. О. Вялікова</b> СТРУКТУРНЕ МОДЕЛЮВАННЯ КРЕОЛІЗОВАНОГО ВІРШОВАНОГО ТЕКСТУ .....	66
<b>Н. В. Глінка</b> КОМУНІКАТИВНА ПРИРОДА ПОРОДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ .....	69
<b>Н. М. Гончар</b> СУЧАСНИЙ СТАН МОВНОЇ СИТУАЦІЇ В БОЛГАРСЬКОМУ КОНТИНУУМІ ПІВДНЯ УКРАЇНИ .....	72
<b>О. П. Давидова</b> МОДАЛЬНІСТЬ ТЕКСТУ ТА ЗАСОБИ ЇЇ ВИРАЖЕННЯ .....	76
<b>С. Е. Дворяничикова</b> КОМИЧЕСКОЕ В АВТОРСКОМ «СМЕХОВОМ МИРЕ» (КОНТЕКСТЫ С ПОЭТОНИМАМИ) .....	80

<b>О. А. Дерев'яно</b> СТАТУС ДЕБІТИВНОЇ МОДАЛЬНОСТІ В ІСРАРХІЇ ІНШИХ МОДАЛЬНИХ ЗНАЧЕНЬ .....	85
<b>Р. Э. Джемилова</b> К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПАРАДИГМЫ ИНТЕРНЕТ-ЛИНГВИСТИКИ .....	87
<b>О. П. Дмитренко</b> СИНТАКСИЧНІ АНОМАЛІЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ НА ПОЗНАЧЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ РЕАЛІЙ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ .....	90
<b>Є. С. Ємельянова</b> СЛОВА-КОМПОЗИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ .....	94
<b>А. В. Жук</b> ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ .....	97
<b>Г. О. Звонко</b> ОБ'ЄКТИВАЦІЯ ПОНЯТТЄВИХ ОЗНАК КОНЦЕПТУ ПЕРЕТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ .....	100
<b>Т. О. Золотаренко</b> ОПОЗИЦІЙНЕ МАРКУВАННЯ ІНВЕКТИВНОЇ ІНТЕРАКЦІЇ .....	104
<b>М. В. Ідзьо</b> СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ЕКСПРЕСІВІЗАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТІВ СУЧАСНИХ ПОЛЬСЬКИХ ЗМІ) .....	107
<b>О. С. Іовенко</b> ДО ІСТОРІЇ ЗАПОЗИЧЕНЬ У НІМЕЦЬКУ МОВУ. МОВА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН .....	110
<b>Я. С. Камышников</b> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА. ЕГО ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК .....	114
<b>М. Ю. Карпенко</b> ПРОЛЕГОМЕНИ ІНТЕРНЕТ-ОНОМАСТИКИ .....	116
<b>Н. Є. Кащишин</b> СТИЛЬ ТЕКСТІВ ДИПЛОМАТИЧНИХ ДОКУМЕНТІВ ЯК ПОСДНАННЯ СТИЛІВ .....	120
<b>А. В. Ковалевська</b> СТРУКТУРНА КЛАСИФІКАЦІЯ СЛОГАНІВ ПОЛІТИЧНОЇ РЕКЛАМИ .....	124
<b>А. М. Коваленко</b> МОВНА ГРА ЯК ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ .....	127
<b>Л. С. Козуб</b> ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АФОРИЗМІВ У СУЧАСНІЙ АНГЛОМОВНІЙ ПРЕСІ .....	130
<b>М. М. Копчак</b> СТРАТЕГІЇ ВВІЧЛИВОСТІ У ВИМІРІ МОВЛЕННЄВОГО ЕТИКЕТУ ПРОЩАННЯ .....	133
<b>Л. В. Короткова</b> ПАРАДОКС ЯК ПРИЙОМ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТУ ОШУКАНОГО ОЧІКУВАННЯ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ .....	137
<b>Н. М. Костусяк</b> СИНТАКСИЧНА ПРИКМЕТНИКОВА ТРАНСПОЗИЦІЯ ПРИЙМЕННИКОВО-ВІДМІНКОВИХ ФОРМ ІМЕННИКІВ .....	141
<b>Н. І. Кочукова</b> ПРИЙОМИ І ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ АВТОРСЬКОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ В МОВОЗНАВЧИХ ТЕКСТАХ .....	146
<b>Т. В. Криворучко</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ VOSI-КОНСТРУКЦІЙ ТА VOSING-КОНСТРУКЦІЙ У РАНЬООНОВОАНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	149
<b>В. І. Куковська</b> КОМУНІКАТИВНА ОРГАНІЗАЦІЯ ЗАХИСНОГО ВИСТУПУ В АМЕРИКАНСЬКОМУ СУДІ ЯК ОСОБЛИВОГО ТИПУ ОРАТОРСЬКОЇ ПРОМОВИ .....	152
<b>О. О. Кульчицька, О. І. Олійник</b> ІМПЛІКАТУРА ЯК СПОСІБ ВИРАЖЕННЯ ІДЕЇ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ДЕВ'ЯТЬ ОПОВІДАнь» ДЖ.Д. СЕЛІНДЖЕРА) .....	156
<b>Г. В. Курпикова</b> ВТОРИННА НОМІНАЦІЯ ЯК НАСЛІДОК ДІЇ ЗАКОНУ ЕКОНОМІЇ МОВНОЇ ЕНЕРГІЇ .....	158
<b>О. М. Линтвар</b> ІНДИВІДУАЛЬНИЙ АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ (ІДІОСТИЛЬ), ІДІОЛЕКТ АВТОРА ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ .....	160
<b>Н. І. Лісняк</b> СИМВОЛІКА ОБРАЗІВ ЯБЛУНІ ТА ЯБЛУКА У ЛЕМКІВСЬКИХ ПІСНЯХ .....	163
<b>Л. Л. Макарук</b> ВІЗУАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ: КЛЮЧОВІ ПОНЯТТЯ ТА ВЕКТОРИ АНАЛІЗУ .....	167
<b>О. М. Мартинова</b> ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ЗАСАДИ МОДЕЛЮВАННЯ СИТУАЦІЇ «ПОРУШЕННЯ АКТУ КОМУНІКАЦІЇ» (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ ПРОЗИ) .....	171
<b>М. Г. Маслюк</b> ТЛУМАЧЕННЯ АНТИФРАЗИСНИХ ІМПЛІКАТУР У СТІЙКИХ ПОРІВНЯННЯХ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ .....	175

<b>О. Г. Межов</b> ФУНКЦІЙНЕ НАВАНТАЖЕННЯ ВОКАТИВІВ У ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ ВАСИЛЯ СТУСА .....	178
<b>Т. О. Мизин</b> ФУНКЦІОНАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОДЕЛЕЙ СПОЛУЧУВАНOSTІ ВИСОКОЧАСТОТНИХ ІМЕННИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	182
<b>Н. О. Михальчук</b> КОНВЕРСІЯ ЯК ВИД МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНОГО ТИПУ ТВОРЕННЯ НОВИХ СЛІВ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	187
<b>О. І. Мізіна</b> СКЛАДНОНУЛЬСУФІКСАЛЬНІ АД'ЕКТИВНІ ДЕРИВАТИ, УТВОРЕНІ НА БАЗІ ЧИСЛВНИКОВО- ІМЕННИКОВОГО СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ З ДРУГИМ НЕСОМАТИЧНИМ КОМПОНЕНТОМ .....	191
<b>Е. Є. Мінцис, С. Ладовська</b> ПРОБЛЕМА ІДІОСТИЛІУ У СУЧАСНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ВЕЛИКИЙ ГЕТСЬБ» Ф. С. ФІЦДЖЕРАЛЬДА) .....	195
<b>І. І. Морозова</b> БРИТАНСЬКИЙ ЖІНОЧИЙ ДИСКУРС В ДІАХРОНІІ: ХVІІІ – ХХІ СТ. ....	197
<b>Ю. І. Мурава, О. О. Кульчицька</b> АЛЮЗІЯ У РОМАНІ РІЧАРДА АДАМСА «WATERSHIP DOWN» .....	200
<b>А. М. Нечипорук</b> СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА (НА ПРИКЛАДІ ГАЗЕТИ «СТОЛИЧНІ НОВИНИ») .....	203
<b>Л. І. Ніжнік</b> МОВНІ ЗАСОБИ ВИЯВУ КОМУНІКАТИВНИХ ІНТЕНЦІЙ ПЕРСОНАЖА У ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ .....	207
<b>Т. В. Новікова</b> КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА ЗУМОВЛЕНІСТЬ ВЗАЄМОДІЇ ЦЕРКОВНОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ .....	211
<b>М. П. Оксанич</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ СКЛАДНОПІДРЯДНИХ БЕЗСПОЛУЧНИКОВИХ РЕЧЕНЬ У СЕРЕДНЬОВЕРХНЬОНІМЕЦЬКІЙ МОВІ .....	215
<b>В. П. Палій</b> СЕМАНТИКО-МОРФОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КАТЕГОРІЇ УМОВНОГО СПОСОБУ У ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ .....	217
<b>С. Є. Панцьо</b> СИМВОЛІКА ОБРАЗУ ДУБА В ЛЕМКІВСЬКІЙ УСНОПОЕТИЧНІЙ СЛОВЕСНОСТІ .....	220
<b>І. І. Паров'як</b> ЕМОТИВНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ У СКОПУСІ СУМІЖНИХ ПОНЯТЬ .....	224
<b>Т. І. Пердейчук, Н. В. Садовник-Чучвага</b> СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗАГОЛОВКІВ АНГЛОМОВНИХ СТАТЕЙ ПРО УКРАЇНУ .....	226
<b>О. І. Петришина</b> ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕЛІГІЙНОЇ МЕТАФОРИ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРНИКА ПЕРЕКЛАДНИХ ТЕКСТІВ ПАЇСІЯ ВЕЛИЧКОВСЬКОГО «ДОБРОТОЛЮБІЄ») .....	230
<b>О. І. Петрів</b> СЛОВОТВОРЧА СПРОМОЖНІСТЬ ДІСЛІВ ІЗ СЕМАНТИКОЮ ГНІВУ, ЗЛОСТІ, РОЗДРАТУВАННЯ .....	234
<b>О. Г. Пешкова</b> ЕВОЛЮЦІЯ ПІДХОДІВ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «МОВНА ГРА» .....	238
<b>О. С. Поліщук</b> МОВНІ СМИСЛИ ЯК «ПРОМІЖНИЙ СВІТ» МІЖ КОНЦЕПТУАЛЬНОЮ І МОВНОЮ КАРТИНАМИ СВІТУ .....	240
<b>О. Д. Полянiчко</b> КОСМОПОЕТОНИМИ РОМАНУ С.МЕЙЄР «THE HOST» .....	244
<b>О. В. Попова, Н. А. Приходько</b> ДИНАМІКА ЛЕКСИЧНИХ ВАРІАНТІВ У ПЕРЕДВИБОРЧОМУ ДИСКУРСІ США .....	247
<b>О. Я. Присяжнюк</b> ДИАЛЕКТНОЕ РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ГЕНДЕРНОМ АСПЕКТЕ .....	250
<b>О. О. Романова</b> РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У МОВІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МАС-МЕДІА .....	252
<b>С. К. Романюк</b> АКСІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ АМЕРИКАНСЬКОЇ КОМЕРЦІЙНОЇ РЕКЛАМИ: ЦІННОСТІ, ПОТРЕБИ І МОТИВИ АДРЕСАТА .....	255
<b>Я. Ю. Сазонова</b> ЛІНГВІСТИЧНІ СХЕМИ ІНІЦІАЦІЇ ЧИТАЧА В АНГЛОМОВНИХ ТЕКСТАХ ОПОВІДАНЬ ЖАХІВ .....	258
<b>Н. О. Свистун</b> ФРАЗЕОЛОГІЯ ТВОРІВ БОРИСА ХАРЧУКА (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ПОДОРОЖ ДО ЗУБРА») .....	262
<b>К. П. Сергієнко</b> ЗІСТАВЛЕННЯ СТРАТЕГІЙ ПОЗИТИВНОЇ ВВІЧЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ І АНГЛІЙСЬКОЇ ДІЛОВОЇ КОРЕСПОНДЕНЦІЇ: СИНТАКСИЧНА КОНСТРУКЦІЯ .....	266

<b>Л. В. Сидельникова</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОНОГРАФІЧНОГО ІНВЕНТАРЯ ДЛЯ ПЕРЕДАЧІ ГОЛОСНИХ ЗВУКІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ ІХ-ХVІІІ СТОЛІТЬ .....	269
<b>Н. Собецька</b> МІЖМОВНА КОМУНІКАЦІЯ У ГЕНДЕРНОМУ ВИМІРІ .....	273
<b>М. О. Солтис</b> СТРУКТУРНО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СКОРОЧЕНЬ У НІМЕЦЬКОМУ ГАЗЕТНОМУ ТЕКСТІ .....	277
<b>Т. М. Сольська</b> АЛОФОНІЧНА ВАРІАТИВНІСТЬ УВУЛЯРНОЇ ЩІЛИННОЇ ФОНЕМИ /R/ У НІМЕЦЬКОМУ, АВСТРІЙСЬКОМУ ТА ШВЕЙЦАРСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНИХ ВАРІАНТАХ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ .....	281
<b>О. В. Станіслав</b> СЕПАРАТИЗАЦІЯ ЯК УНІВЕРСАЛІЯ ХУДОЖНЬОЇ КАРТИНИ СВІТУ ФРАНЦУЗЬКОГО МОДЕРНІЗМУ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ .....	287
<b>Г. І. Сташко</b> ЗАСОБИ СТИЛІСТИЧНОЇ ФОНЕТИКИ У СТВОРЕННІ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ (НА МАТЕРІАЛІ АМЕРИКАНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ) .....	290
<b>Т. С. Стецик</b> ЛІНГО-ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АМЕРИКАНСЬКОГО ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ У ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯХ .....	293
<b>Х. М. Стецик</b> НАДДНІСТРЯНСЬКИЙ ГОВІР У ХУДОЖНЬОЇ МОВІ М. ЯЦКОВА .....	297
<b>Н. С. Стрельченко</b> ПИТАННЯ-ПЕРЕПИТИ В СИСТЕМІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	300
<b>И. П. Сулима, О. О. Телєжкіна</b> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК ОЗНАКА СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ .....	307
<b>К. В. Тішечкіна</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ БАГАТОЗНАЧНИХ ТЕРМІНІВ .....	311
<b>К. В. Толчеева</b> КОГЕРЕНТНОСТЬ ДРАМАТУРГІЧЕСКОГО ТЕКСТА КАК УСЛОВИЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕПЛИКИ АПАРТЕ (НА МАТЕРІАЛІ ФРАНЦУЗСКОЙ ДРАМЫ) .....	314
<b>І. П. Трутяк</b> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК СЕМАНТИКИ ДІЄСЛІВ І ПОКАЗНИКІВ ЧАСТОТИ ЇХ ВЖИВАННЯ У ЗАПЕРЕЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАННЯХ .....	317
<b>О. О. Туришева</b> ФЕНОМЕН ДРУГОЇ ПОЗИЦІЇ ПРИСУДКА В ПІДРЯДНИХ ОБСТАВИННИХ РЕЧЕННЯХ ЗІ СПОЛУЧНИКОМ WEIL .....	319
<b>Л. Ю. Федорчук</b> СЕМАНТИКО-СЛОВОВІРНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОЛІТКОРЕКТНИХ ТА ПСЕВДОПОЛІТКОРЕКТНИХ НЕОЛОГІЗМІВ .....	321
<b>М. А. Федотова</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ХУДОЖЕСТВЕННОЇ ПРОЗЕ: ФУНКЦІОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	325
<b>О. С. Форгіль</b> МАГІЧНА ФУНКЦІЯ МОВИ: КОНЦЕПЦІЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ .....	329
<b>Н. Г. Ходаковська</b> СТИЛІСТИЧНІ ФУНКЦІЇ СЛОВОВІРНИХ КАТЕГОРІЙ ІНТЕНСИВНОСТІ ТА ДЕМІНУТИВНОСТІ ПОХІДНИХ ІМЕННИКІВ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ .....	333
<b>О. В. Христя</b> ЛЕКСИЧНІ ФОЛЬКЛОРИЗМИ У ТВОРАХ ДНІПРОВОЇ ЧАЙКИ (НА МАТЕРІАЛІ ПРОЗОВИХ ТВОРІВ) .....	337
<b>Е. А. Хурани</b> ТЕРРИТОРИАЛЬНА І СОЦІАЛЬНА ВАРІАТИВНОСТЬ ІНТОНАЦІОННОЇ НОРМИ .....	340
<b>О. Ю. Чайковська</b> ОСОБЛИВОСТІ ЛІНГВІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ .....	346
<b>І. В. Чернишова</b> ПОЗИТИВНА ОЦІНКА В РЕЧЕННЯХ З ЛОКАЛЬНИМИ МАРКЕРАМИ «СВОГО» ПРОСТОРУ В АНГЛІЙСЬКОМУ ТЕКСТІ БІБЛІЇ: ЛЕКСИКО-СЕМАТИЧНИЙ, СИНТАКСИЧНИЙ ТА КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТИ .....	348
<b>М. Ю. Шевченко</b> СТРАТЕГІЇ ІНФОРМУВАННЯ У СУЧАСНОМУ ФРАНЦУЗЬКОМУ МЕДІАДИСКУРСІ .....	351
<b>М. Г. Шленьова</b> МОВНІ ОБРАЗИ НЕБЕСНОГО ПРОСТОРУ В ПОЕЗІЇ В. ГОЛОБОРОДЬКА .....	354
<b>В. В. Щербицька</b> ВИЯВЛЕННЯ ГЕНДЕРНОГО ВПЛИВУ НА КОМПОЗИЦІЙНУ СВОЄРІДНІСТЬ СУЧАСНОГО АВТОБІОГРАФІЧНОГО ТВОРУ .....	357
<b>М. М. Яланська</b> ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНОМОВНОЇ ПРОЗИ ДЛЯ ДОШКІЛЬНЯТ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. НЕСТАЙКА) .....	360